

Guatemala, 13 de agosto de 2020
Producto/Informe de Resultados No. 04-2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el CUARTO PRODUCTO conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1885-2020, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-036-2020, modificado por Adenda Número 1, aprobado por Resolución Número VC-DGA-036-A-2020 consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- a) Fortalecer con su participación como Violinista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución del violín.
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que le permitan la facilidad de leer Partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el Repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

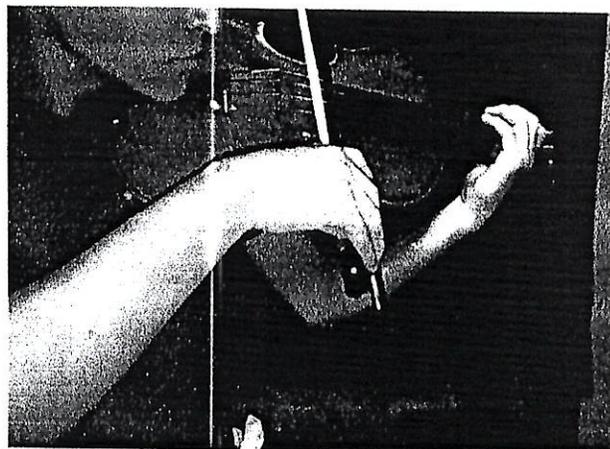
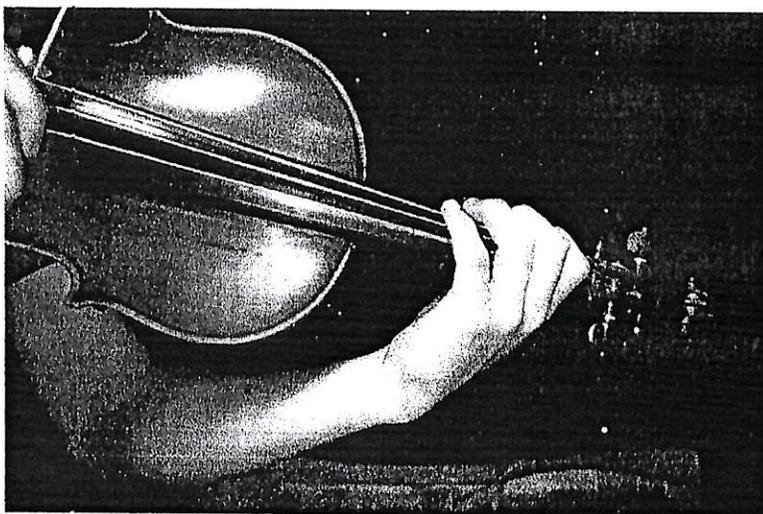
Actividades realizadas durante el período comprendido del 13 de julio al 13 de agosto de 2020.

Resultados Obtenidos:

1. Realicé **Estudio Personal** para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 14, 15, 16 y 17 de julio de 2020.

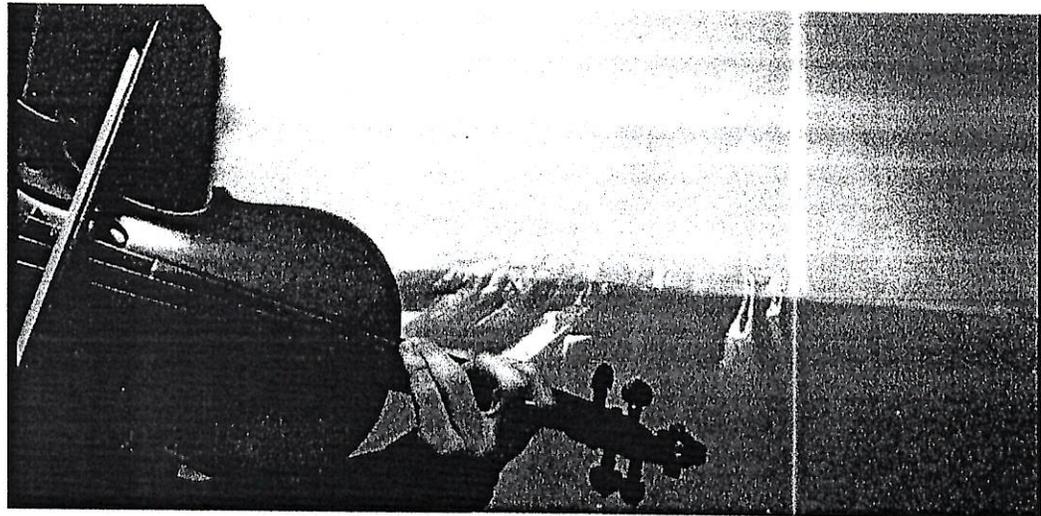
a. Actividades realizadas el 14 de julio de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Lectura inicial del tema a practicar.
3. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
4. Ejecución práctica de las escalas de Rhimaly en una sola cuerda con variaciones.



b. Actividades realizadas el 15 de julio de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Lectura inicial del tema a practicar.
3. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
4. Ejecución práctica de los arpeggios del método del compositor Otakar Sevcik en variantes de una sola cuerda.



c. Actividades realizadas el 16 de julio de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Lectura inicial del tema a practicar.
3. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
4. Ejecución práctica de las escalas en intervalos de octavas del método del violinista Eugène Ysaye en una sola cuerda con variaciones.



d. Actividades realizadas el 17 de julio de 2020.

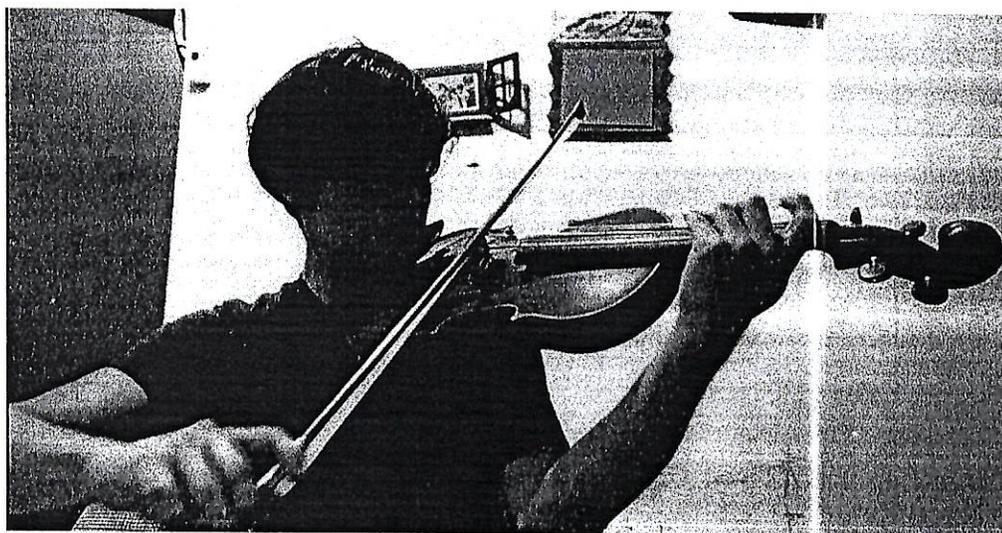
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Lectura inicial del tema a practicar.
3. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
4. Ejecución práctica del primer movimiento de la sonata no. 2 del compositor J.S Bach.



2. Realicé Estudio Personal para la preparación del ensayo y la grabación colectiva de la camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, los días 20, 21, 22, 23 y 24 de julio de 2020.

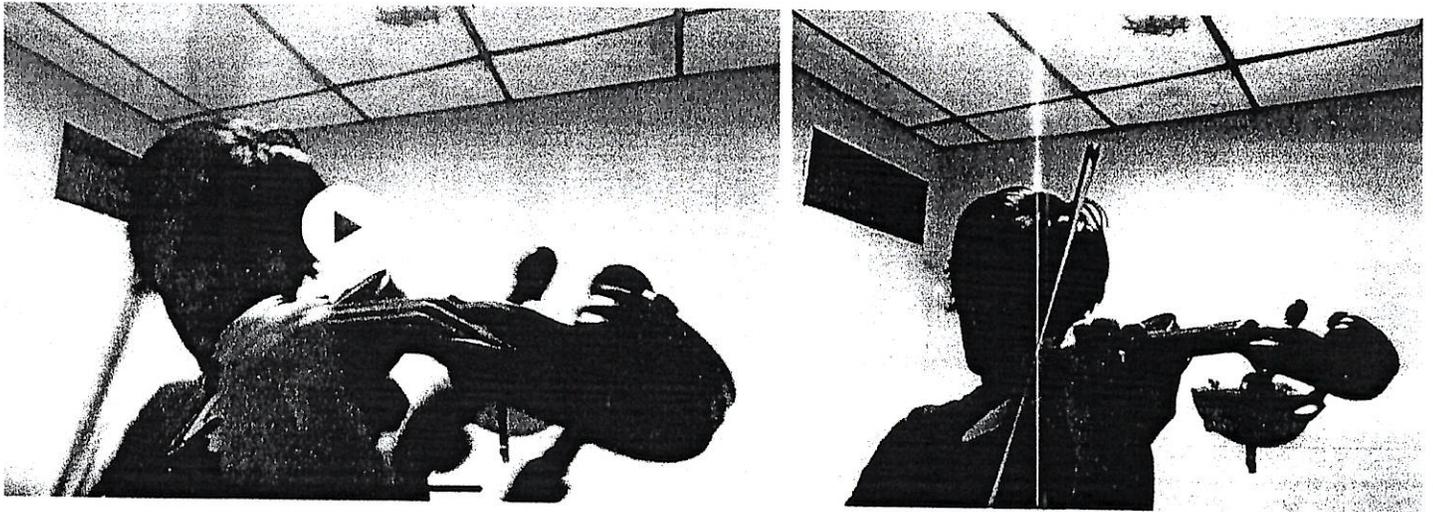
a. Actividades realizadas el 20 de julio de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de las páginas 1 y 2.



b. Actividades realizadas el 21 de julio de 2020.

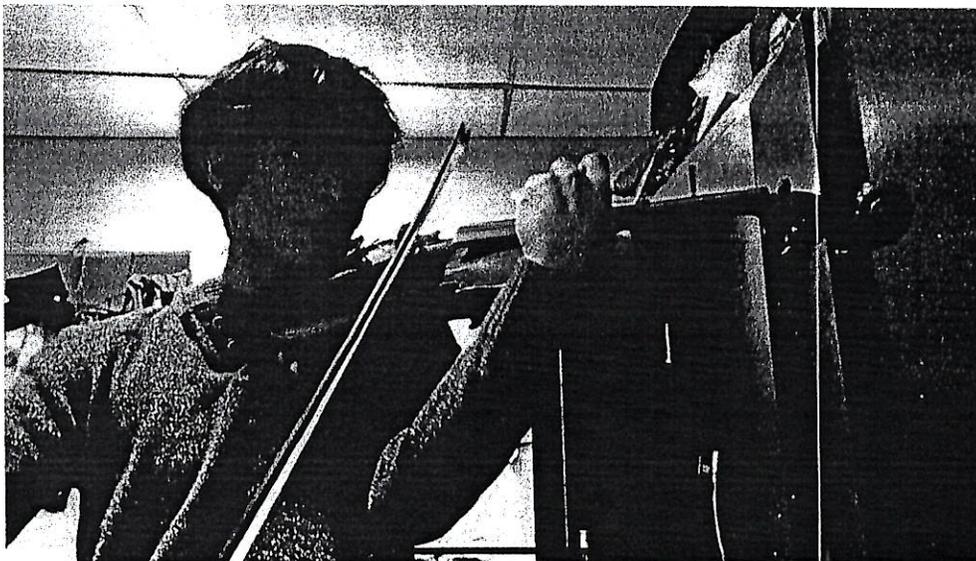
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de las páginas 3 y 4.



c. Actividades realizadas el 22 de julio de 2020.

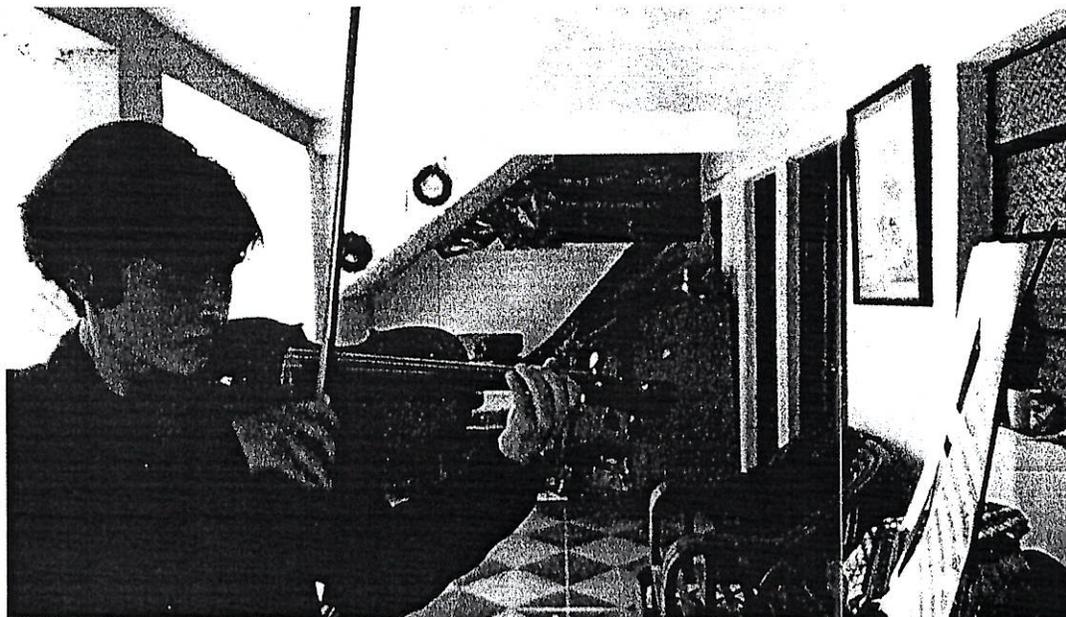
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de las páginas 5 y 6.





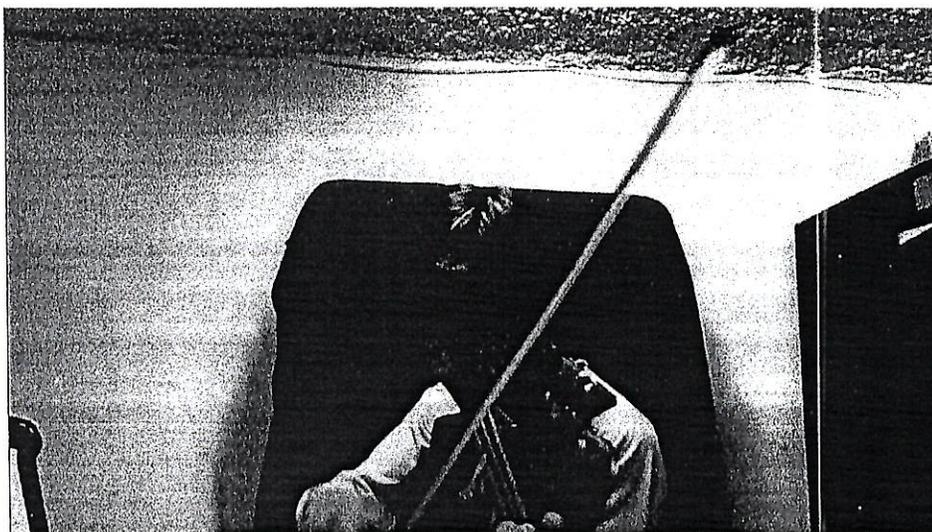
d. Actividades realizadas el 23 de julio de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de las páginas 7 y 8.

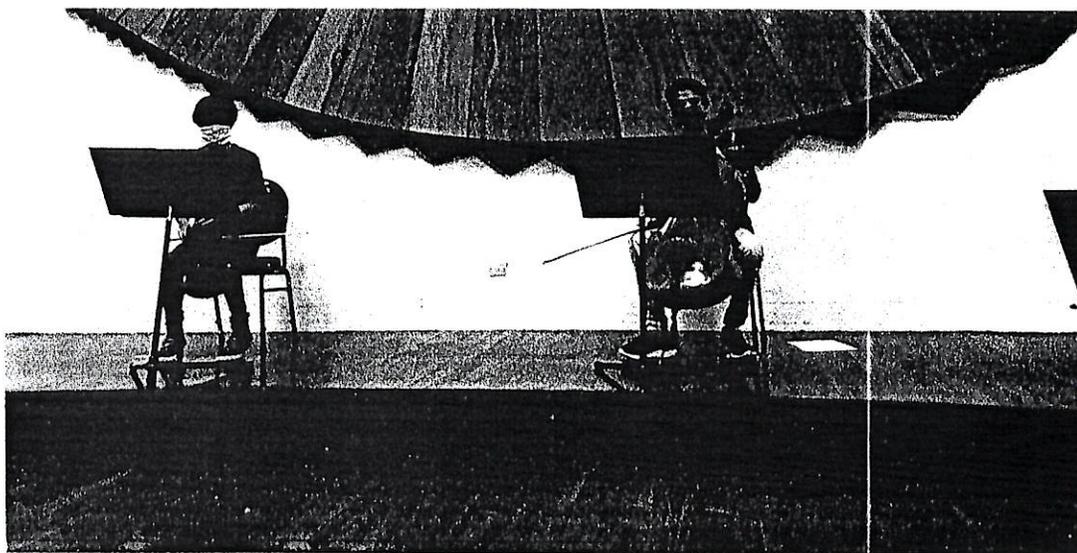


e. Actividades realizadas el 24 de julio de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de las páginas 9 y 10.

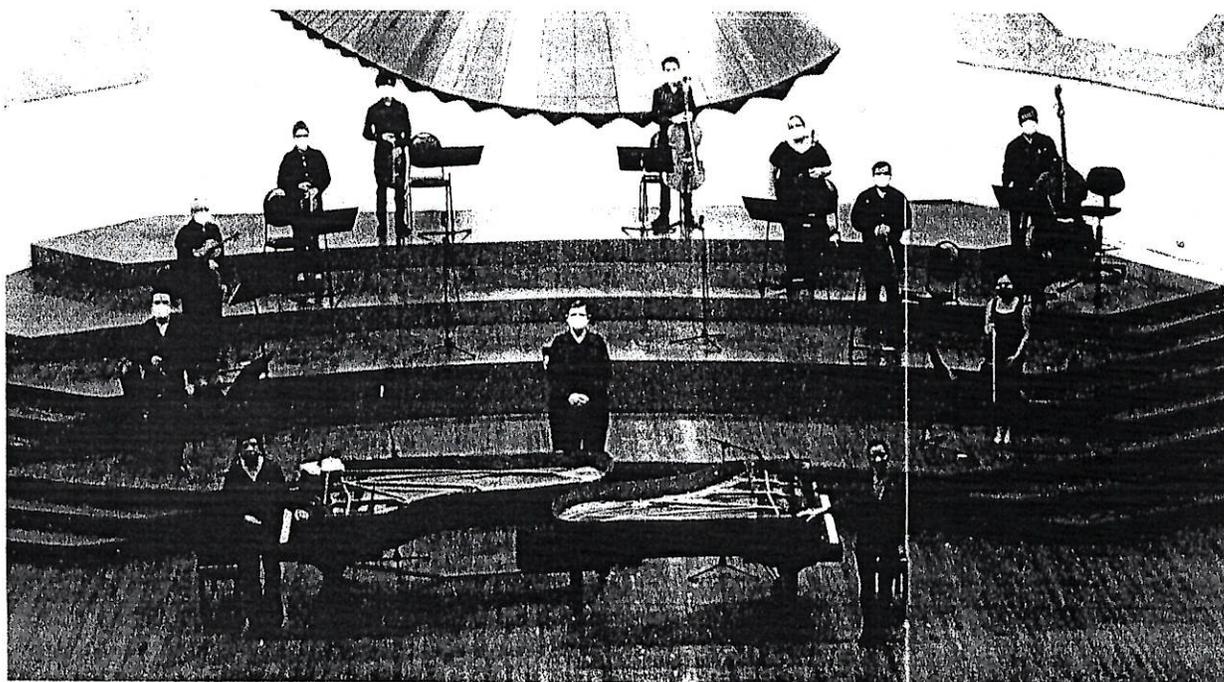


1. Asistí al ensayo como parte de segundos violines de la camerata de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" para la preparación de la grabación colectiva del Concierto en Do Menor para dos pianos y orquesta de cuerdas de J.S Bach y el Concierto en La Menor para cuatro pianos y Orquesta de cuerdas de J.S Bach, originalmente de Antonio Vivaldi, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, el día 27 de julio de 2020.





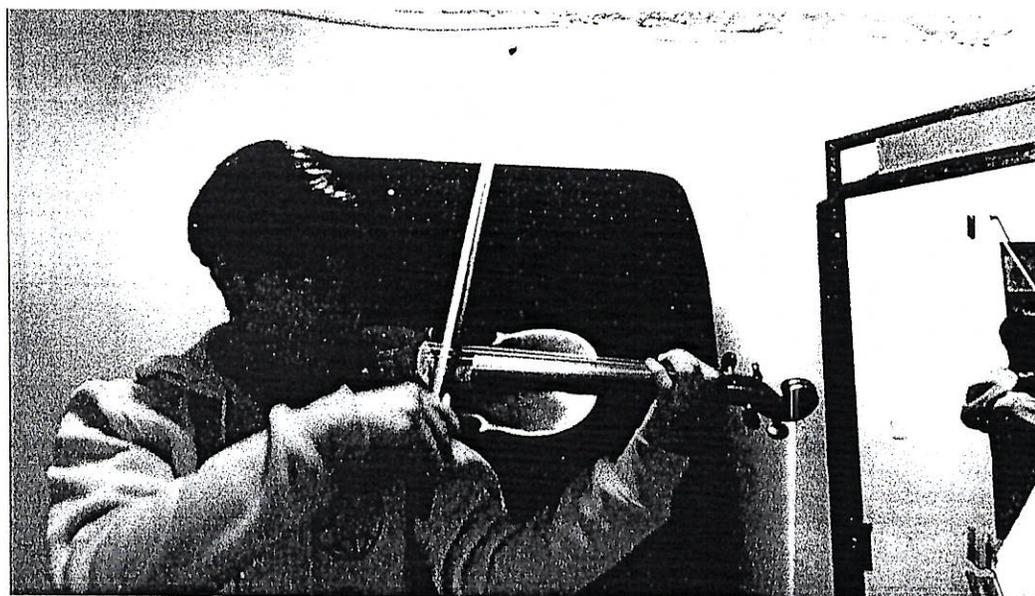
2. Participé en la grabación realizada en el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música del Concierto en Do Menor para dos pianos y orquesta de cuerdas de J.S Bach y el Concierto en La Menor para cuatro pianos y Orquesta de cuerdas de J.S Bach, originalmente de Antonio Vivaldi, como parte de segundos violines con la camerata de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional el día 28 de julio de 2020.



3. Realicé **Estudio Personal** para la preparación del ensayo y la grabación colectiva de la camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, los días 29 y 30 de julio y los días 03, 04 y 05 de agosto de 2020.

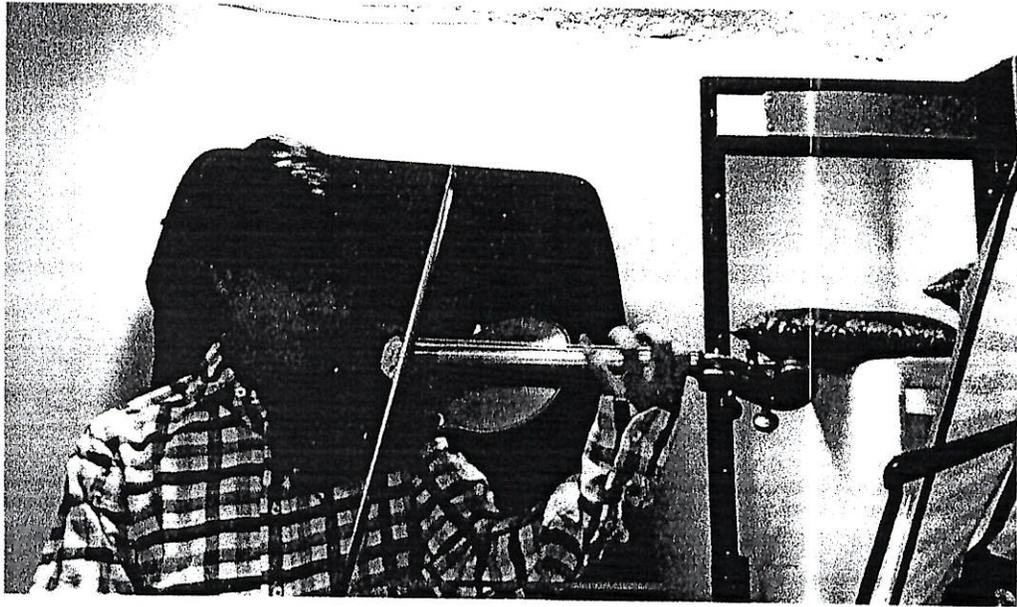
a. **Actividades realizadas el 29 de julio de 2020.**

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 1 al 7.



b. **Actividades realizadas el 30 de julio de 2020.**

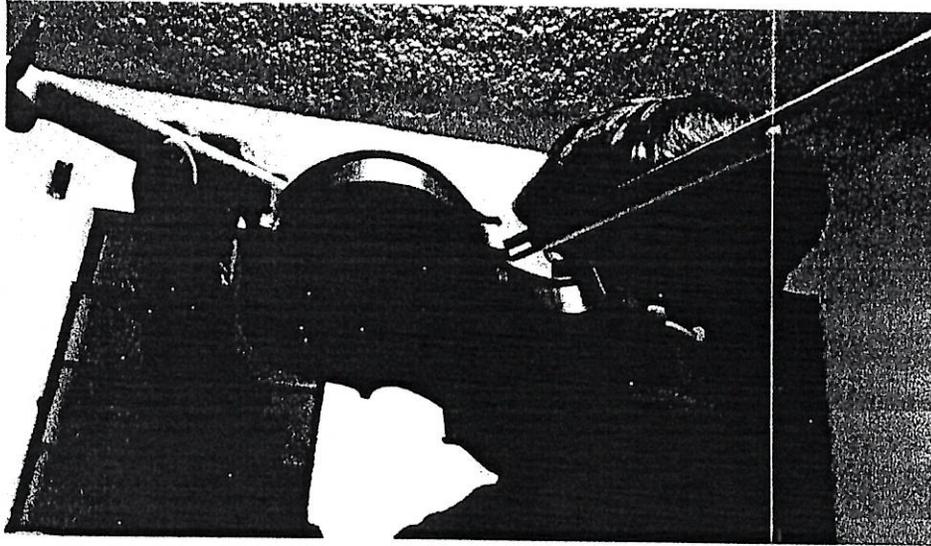
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 8 al 14.



c. Actividades realizadas el 31 de julio de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del primer movimiento.





6. Actividades realizadas el 03 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 15 al 21.



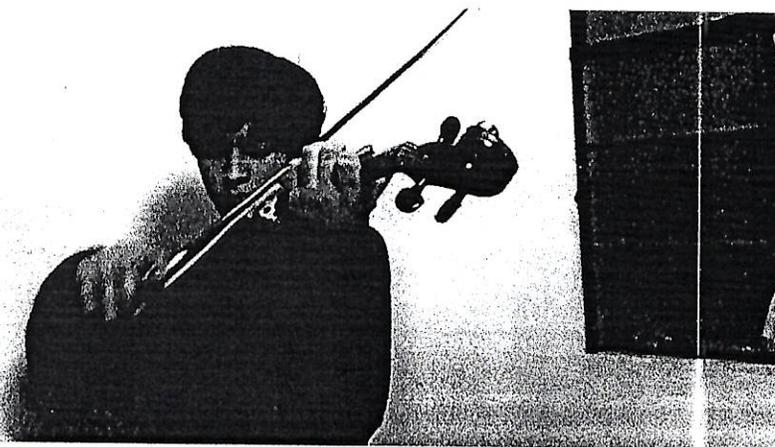
7. Actividades realizadas el 04 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 22 al 28.



8. Actividades realizadas el 05 de julio de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 29 al 35.





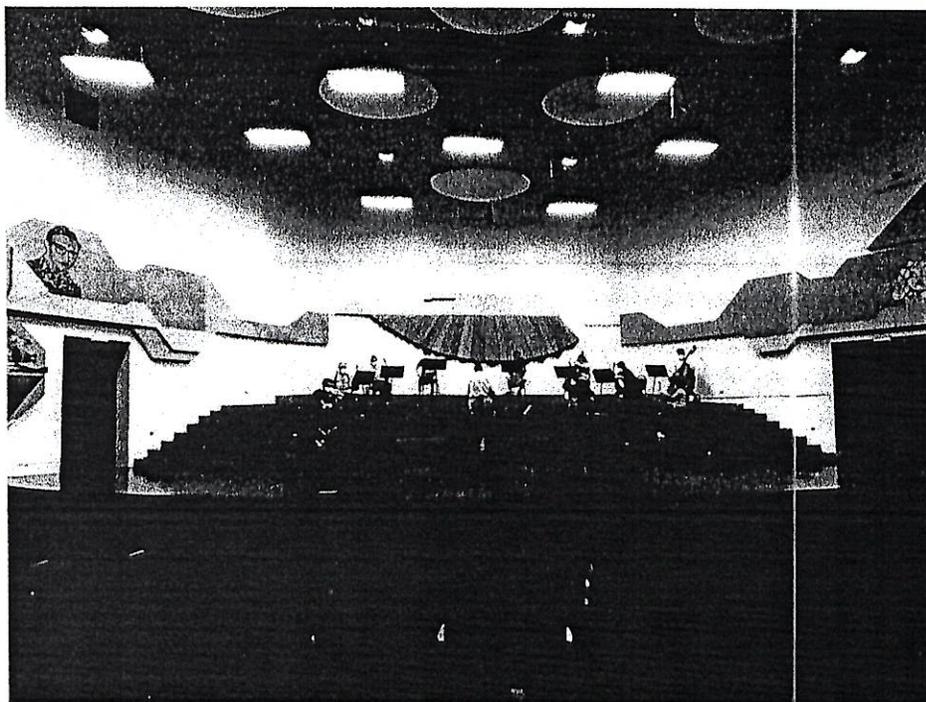
4. Realicé **Estudio Personal** para grabación sobre la parte de segundos violines de la obra "Valle de la Esmeralda", como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, los días 06, 07, 10, 11 y 12 de agosto de 2020.

a. **Actividades realizadas el 06 de agosto de 2020.**

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 1 y 2.

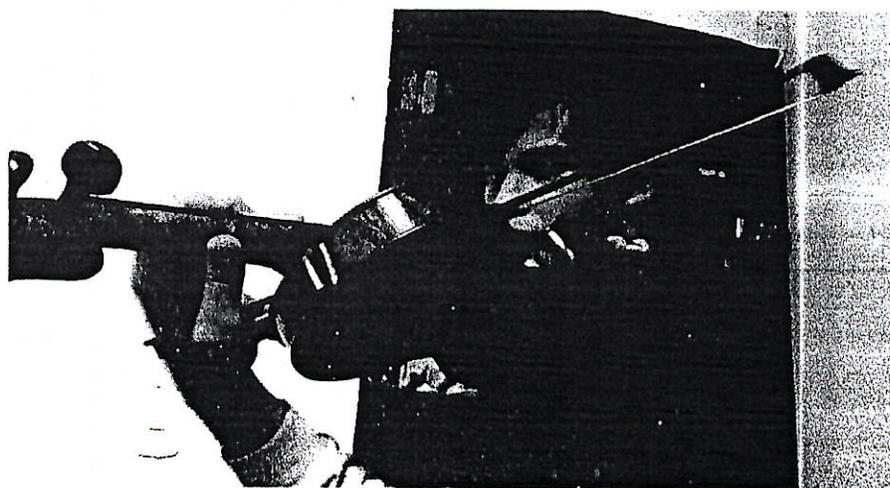


- Asistí al ensayo como parte de segundos violines de la camerata de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" para la preparación de la grabación colectiva de la obra "Brandenburgo Numero 2" de J.S Bach, el día 06 de agosto de 2020.



b. Actividades realizadas el 07 de agosto de 2020.

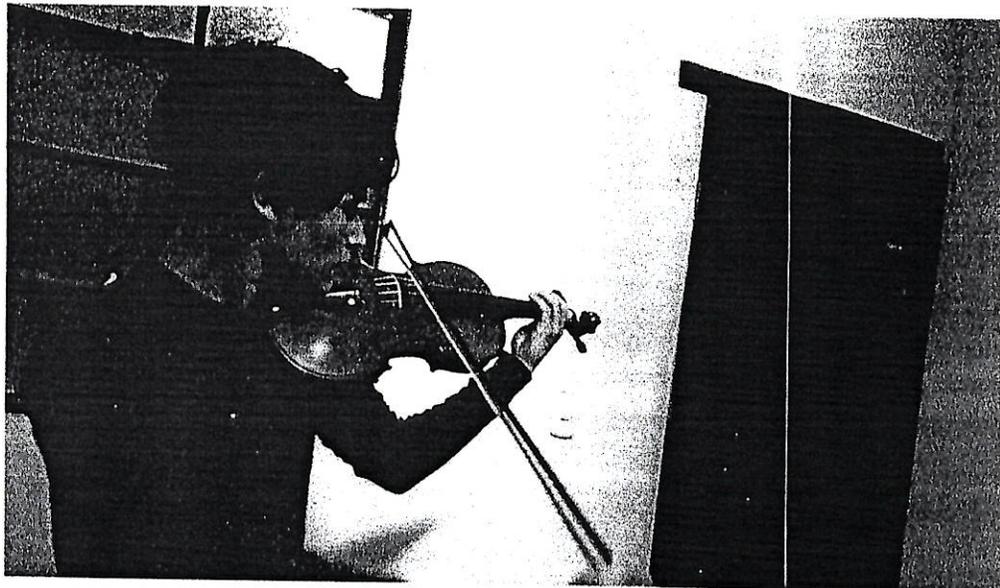
- Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
- Práctica de escalas musicales.
- Lectura inicial de la obra a practicar.
- Análisis e identificación de los extractos más complicados.
- Ejecución práctica de los pentagramas 3 y 4.

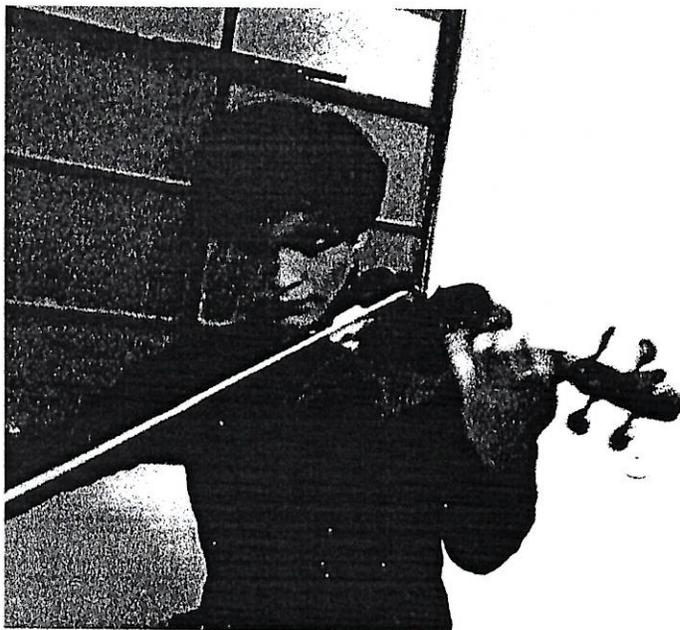




c. Actividades realizadas el 10 de agosto de 2020.

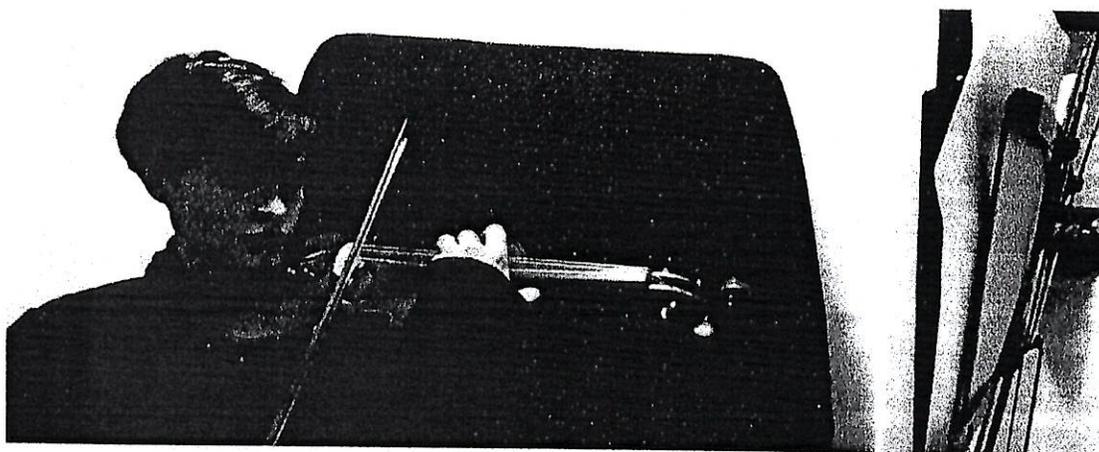
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 5 y 6.



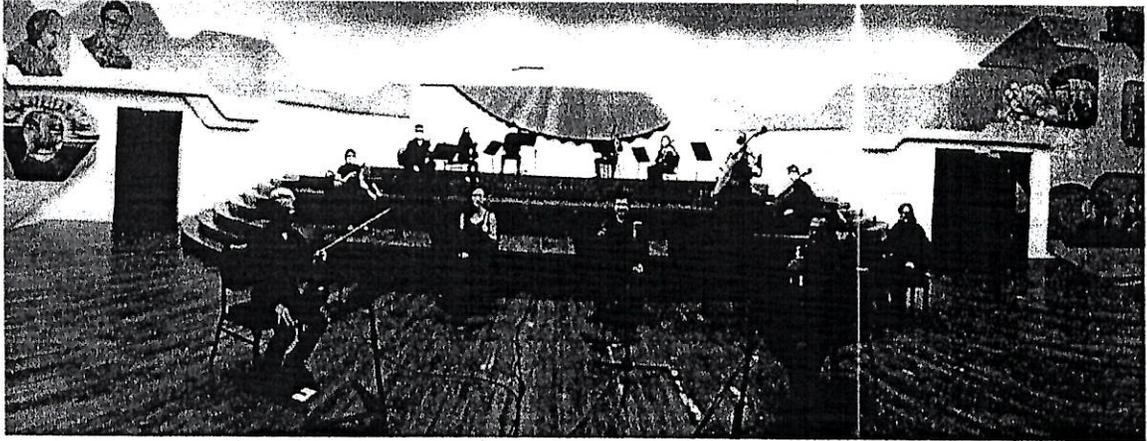


d. Actividades realizadas el 11 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 7 y 8.



1. Participé en la grabación realizada en el Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" de la obra Brandenburgo Número 2, como parte de segundos violines con la camerata de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional el día 11 de agosto de 2020.



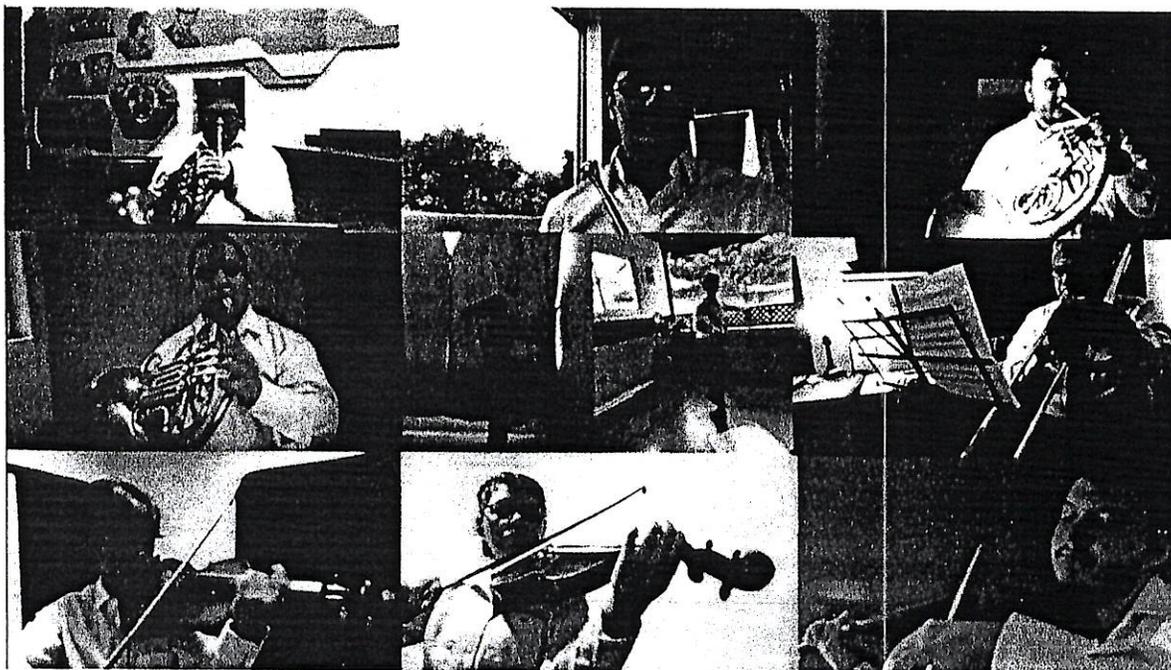
e. Actividades realizadas el 12 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de los pentagramas 9 al 12.



3. Creación de contenido multimedia sobre la parte de segundos violines de la obra "Valle de la Esmeralda" como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo para la contribución del vídeo publicado en YouTube el 13 de agosto de 2020.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=llrl-nJqTS0>



Atentamente,


JOSÉ ORDÓÑEZ

Es conforme:


Luis Adolfo Mijangos Recinos
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

José
Ordoñez
4to producto

Guatemala, 10 de septiembre de 2020
Producto/Informe de Resultados No. 05-2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Monzón:

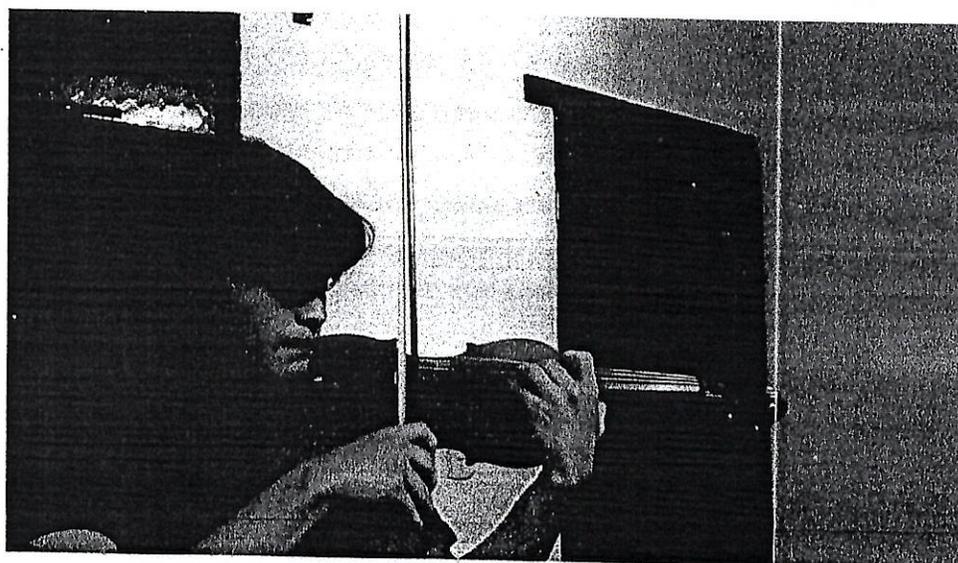
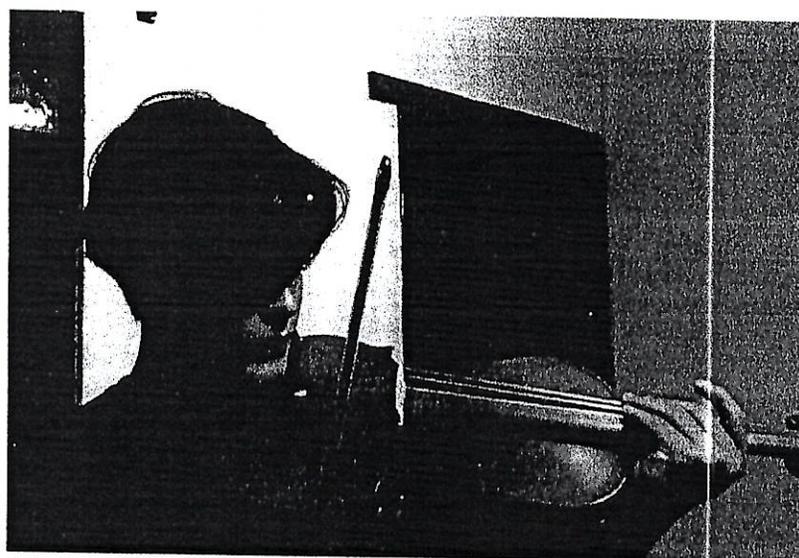
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el QUINTO PRODUCTO conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1885-2020, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-036-2020, modificado por Adenda Número 1, aprobado por Resolución Número VC-DGA-036-A-2020 consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- a) Fortalecer con su participación como Violinista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución del violín.
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que le permitan la facilidad de leer Partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el Repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Actividades realizadas durante el período comprendido del 17 de agosto al 10 de septiembre de 2020.

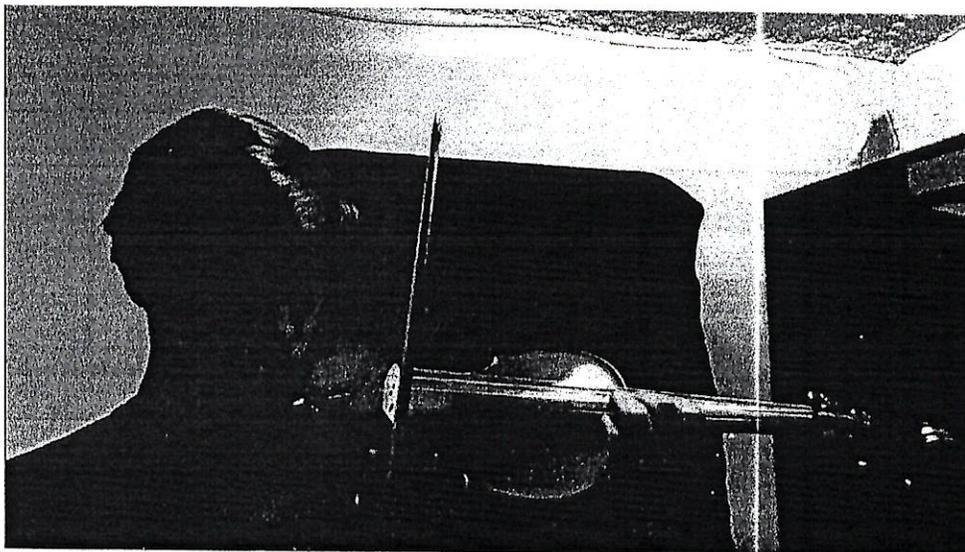
Resultados Obtenidos:

1. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 17, 18, 19, 20 y 21 de agosto de 2020.
 - a. Actividades realizadas el 17 de agosto de 2020.
 1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial del tema a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica de las escalas en terceras de re mayor y cromáticas en la mayor del compositor Rhimaly.



b. Actividades realizadas el 18 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial del tema a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "caprice" número 1 del compositor Pietro Locatelli.



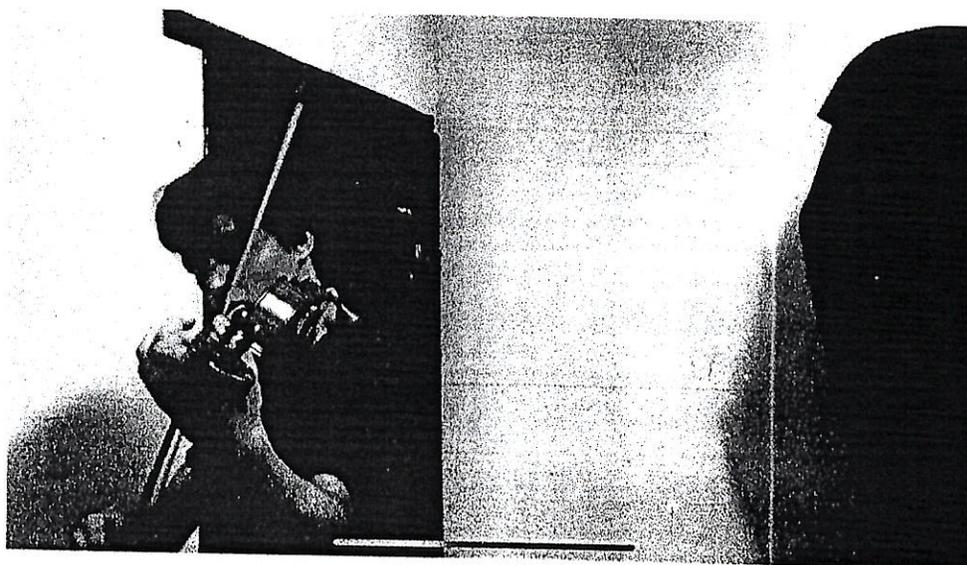
c. Actividades realizadas el 19 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial del tema a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del primer movimiento "Prelude" sobre la Partita número 3 para violín solo del compositor Johann Sebastian Bach.



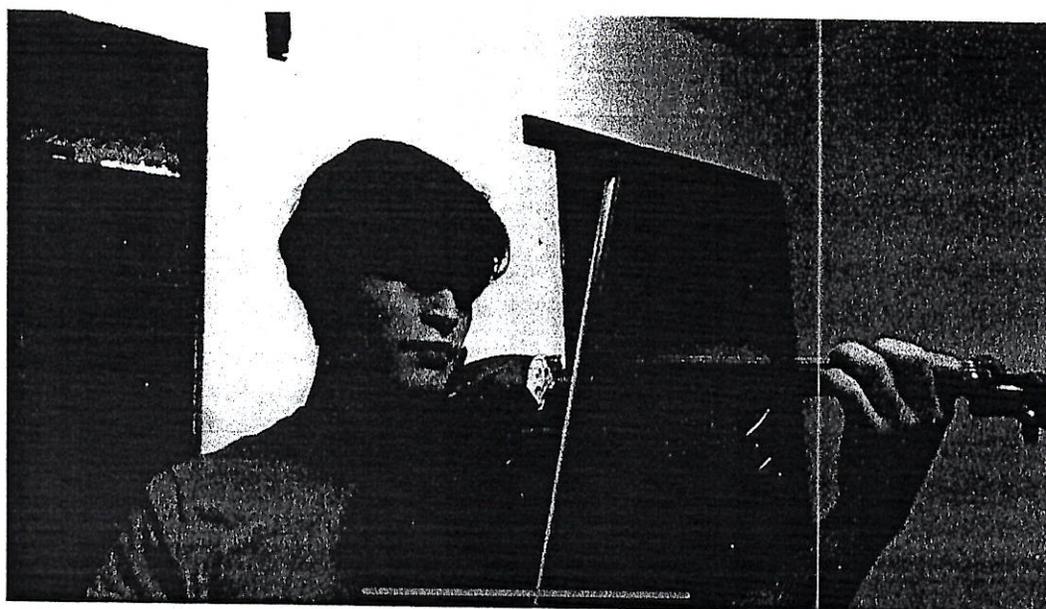
d. Actividades realizadas el 20 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial del tema a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "Bourrée" de la Partita número 3 para violín solo del compositor Johann Sebastian Bach.



e. Actividades realizadas el 21 de agosto de 2020.

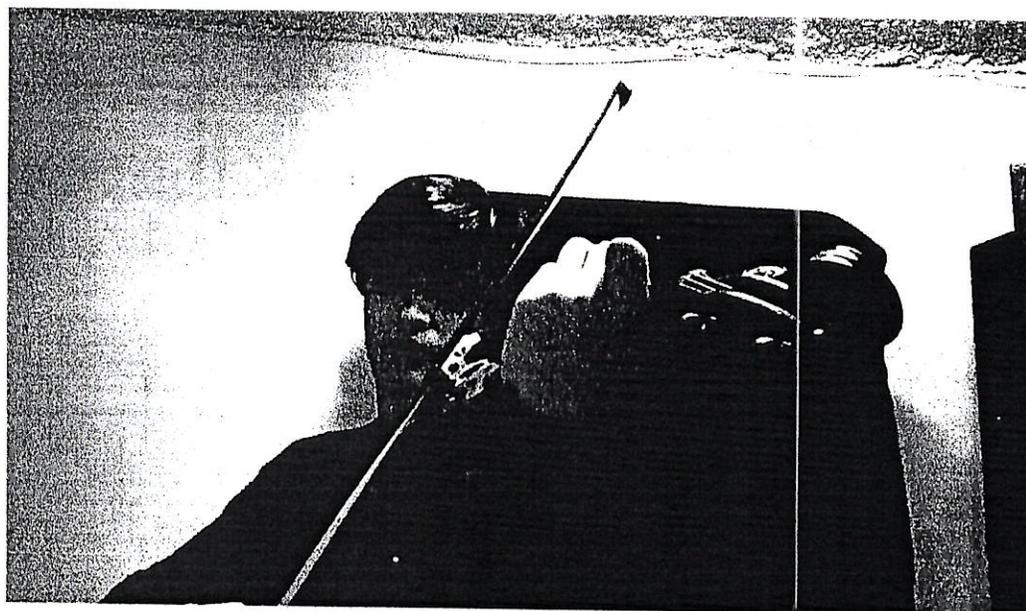
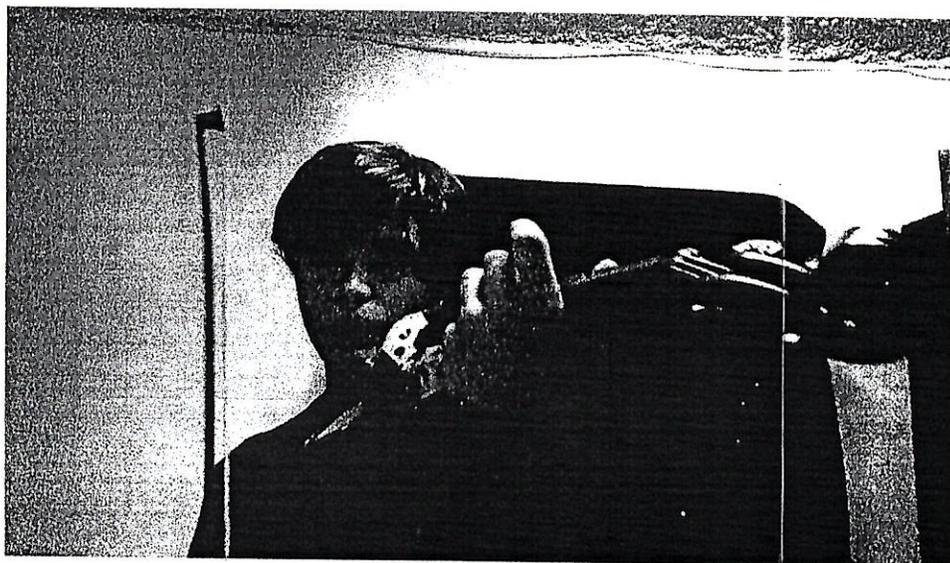
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial del tema a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del tercer movimiento "Gavotte en Rondeau" de la partita número 3 para violín solo del compositor Johann Sebastian Bach.



2. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 24, 25, 26, 27 y 28 de agosto de 2020.

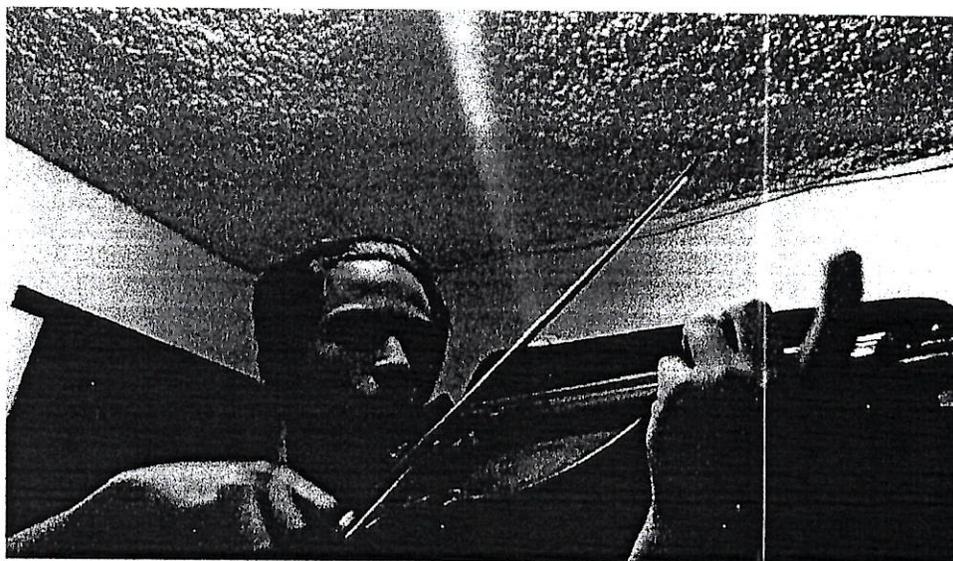
a. Actividades realizadas el 24 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del Minueto 1 de la Partita número 3 para violín solo del compositor Johann Sebastian Bach.



b. Actividades realizadas el 25 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "Minuet 2" de la Partita número 3 para violín solo del compositor Johann Sebastian Bach.



c. Actividades realizadas el 26 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la "Gigue" de la Partita número 3 para violín solo del compositor Johann Sebastian Bach.



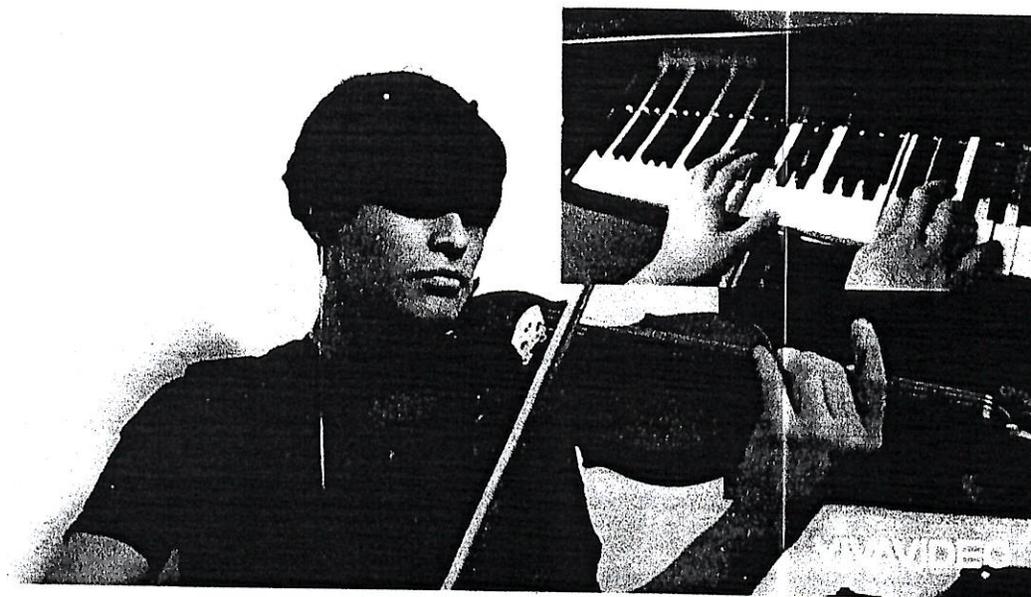
d. Actividades realizadas el 27 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de las escalas en octavas y décimas del compositor Rhimaly.



e. Actividades realizadas el 28 de agosto de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la obra "Liebesleid" para violín y acompañamiento de piano del compositor Fritz Kreisler.



3. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, el día 31 de agosto y los días 01, 02, 03 y 04 de septiembre de 2020.

a. Actividades realizadas el 31 de agosto de 2020.

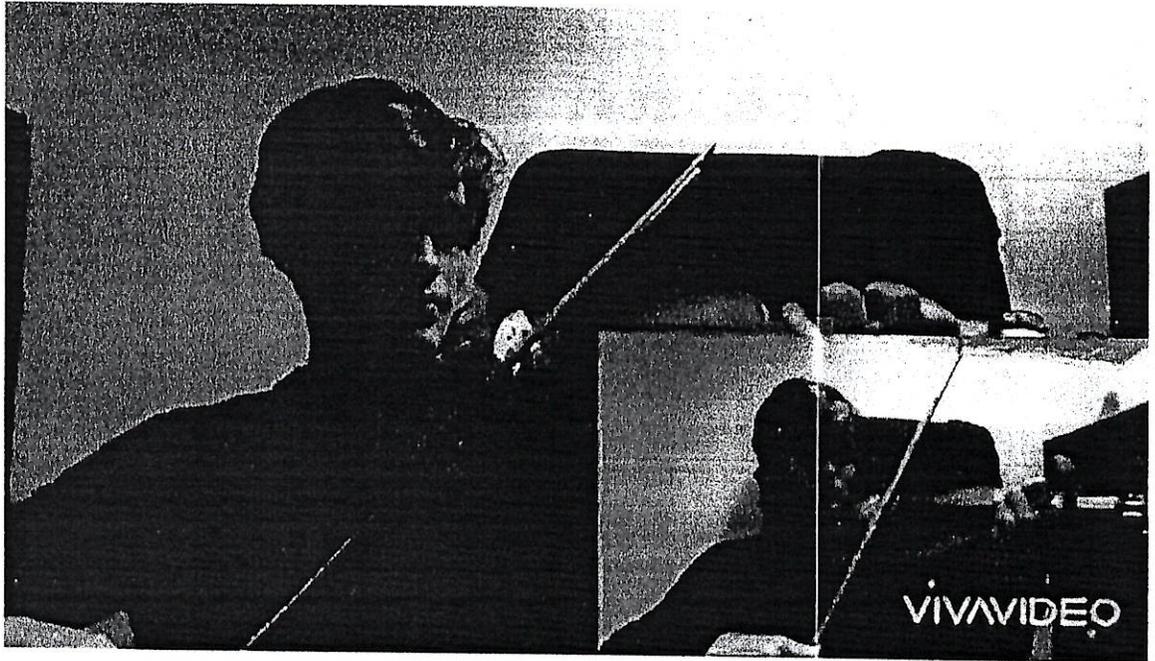
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de primer violín de la Aria con variaciones para dos violines del compositor Saint-Georges de Chevalier.



- b. Actividades realizadas el 01 de septiembre de 2020.
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial de la obra a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica de la parte de segundo violín de la Aria con variaciones para dos violines del compositor Saint-Georges de Chevalier.



- c. Actividades realizadas el 02 de septiembre de 2020.
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial de la obra a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica de las dos voces de la Aria con variaciones del compositor Saint-Georges de Chevalier.



- d. Actividades realizadas el 03 de septiembre de 2020.
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial de la obra a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica del tercer movimiento "Sarabanda" de la partita número 2 para violín solo del compositor Johann Sebastian Bach.



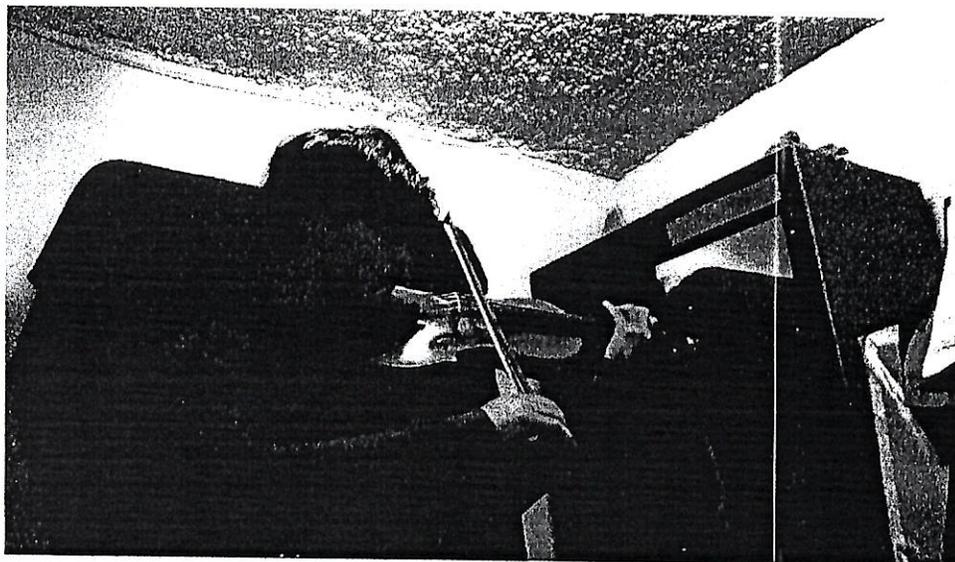
- e. Actividades realizadas el 04 de septiembre de 2020.
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial de la obra a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica del "caprice" número 3 del compositor Camillo Sivori.



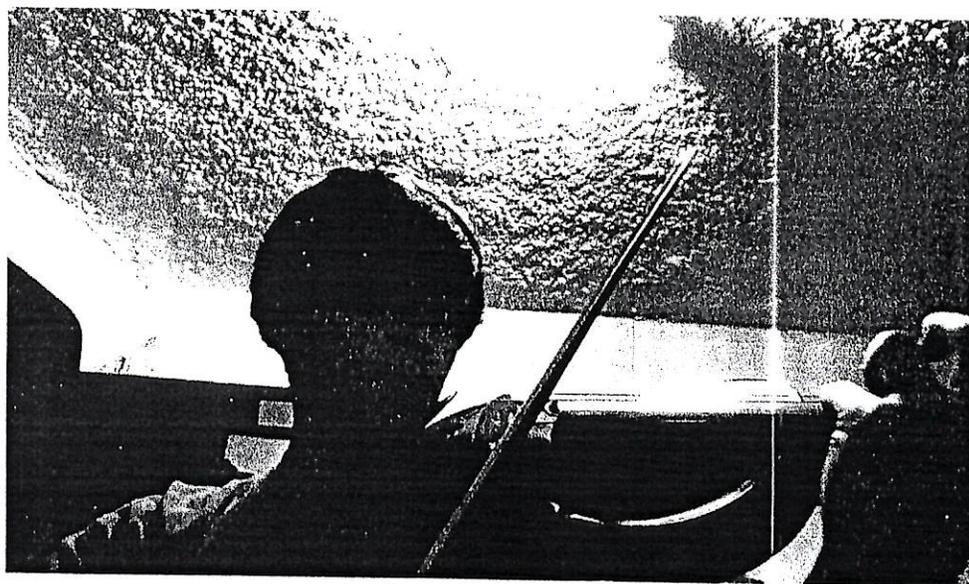
4. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 07, 08, 09 y 10 de septiembre de 2020.
 - a. Actividades realizadas el 07 de septiembre de 2020.
 1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial de la obra a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica del "caprice" número 3 del compositor Pierre Rode.



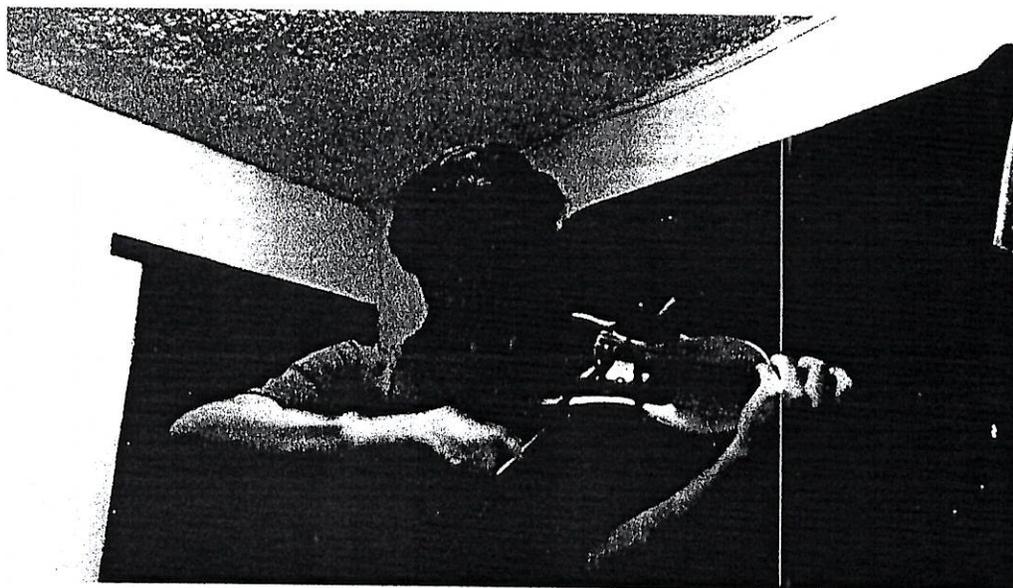
- b. Actividades realizadas el 08 de septiembre de 2020.
 1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial de la obra a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica del "caprice" número 8 del compositor Pierre Rode.



- c. Actividades realizadas el 09 de septiembre de 2020.
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial de la obra a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica del primer movimiento "Adagio" del caprice número 6 del compositor Pierre Rode.



- d. Actividades realizadas el 10 de septiembre de 2020.
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
 2. Práctica de escalas musicales.
 3. Lectura inicial de la obra a practicar.
 4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
 5. Ejecución práctica del primer movimiento "Allemanda" de la partita número 2 para violín solo del compositor Johann Sebastian Bach.



Atentamente,


JOSÉ ORDÓÑEZ

Es conforme:


Luis Adolfo Miangos Recinos
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

Jose Ordóñez

5to. producto